



2014
FESTIVAL FRANCOFAUNE

INFOS PRATIQUES

L'accès aux concerts du festival FrancoFaune se fait via un pass 3 jours, avec 3 formules :

PASS DÉCOUVERTES // 5€

PASS FESTIVAL // 10€

PASS FESTIVAL + CONCERT DE SAULE 11/10 // 20€

À QUOI PUIS-JE ACCÉDER AVEC LE PASS DÉCOUVERTES À 5€?

- A tous les concerts « découvertes » (14 sélections publiques de la Biennale de la Chanson française) du 10 au 12 octobre 2014.
ILS SONT SIGNALÉS PAR DES 🍷

À QUOI PUIS-JE ACCÉDER AVEC LE PASS FESTIVAL À 10€?

- Aux 14 concerts « découvertes » du 10 au 12 octobre 2014.
- Aux 3 jours de concerts (du 10 au 12 octobre 2014) dans les 12 lieux du festival à l'exception du concert de Saule du 11/10.

À QUOI PUIS-JE ACCÉDER AVEC LE PASS FESTIVAL + CONCERT DE SAULE À 20€?

- Aux 14 concerts « découvertes » du 10 au 12 octobre 2014.
- Aux 3 jours de concerts (du 10 au 12 octobre 2014) dans les 12 lieux du festival.
- Au concert « carte blanche » de Saule, du 11 octobre 2014 à La Vénérie/Espace Delvaux.

Chaque ticket devra être échangé contre un bracelet.

L'échange du ticket contre le bracelet du festival se fera à partir du vendredi 3 octobre au BIP (Rue Royale 2-4 1000 Bruxelles).

Cet échange pourra aussi se faire directement dans les différents lieux du festival les jours de concerts.

Concerts gratuits pour les enfants âgés de moins de 10 ans (offre limitée à un enfant par adulte)

ATTENTION: le pass ne garantit pas une place dans la salle. Les entrées se font en fonction de la capacité de chaque lieu d'accueil et dans la limite des places disponibles.

COMMENT ACHETER LE PASS FRANCOFAUNE

SUR INTERNET

www.visitbrussels.be

www.francofaune.be

VENTE EN DIRECT

BIP > Rue Royale 2-4 / 1000 Bruxelles

PENDANT LE FESTIVAL

À l'entrée de toutes les scènes du festival

MON NOM EST FAUNE FRANCOFAUNE

RIEN NE SE PERD, RIEN NE SE CRÉE, TOUT
SE TRANSFORME.
CHIMIE, CHANSON, MÊME COMBAT.

Ainsi, entre le Rallye « Chantons français ! » qui retentissait pour la 13^e fois l'année dernière et la première édition de FrancoFaune en 2014, le nom change mais c'est toujours la même chanson : celle qui saura nous surprendre, nous toucher, nous émouvoir d'une lamelle à l'autre sur l'éventail de nos sentiments.

FrancoFaune, c'est **le développement durable appliqué à la chanson**, le combat passionné pour la biodiversité artistique, luttes plus que jamais indispensables en cette période accrue d'élevage musical intensif, voire industriel.

Et de la faune belge, sensible, variée, élevée en plein air, il suffit de se baisser ou de lever les yeux pour en trouver, qu'il s'agisse de la folk perchée de Saule, du rock zébré de Kouzy Larsen et les Blabla-bla's. Quant à nos voisins français, suisses et québécois, ces derniers ne manquent pas non plus d'espèces artistiques en voie d'apparition : l'oiseau Barcella, le contemplatif Stéphane Blok, les volcaniques VioleTT Pi ...

À votre tour de flâner avec curiosité et appétit dans notre programmation. Autant vous prévenir, il vous sera impossible de tout voir, de tout entendre.

Ça tombe bien, du cœur à la foudre, tous les coups sont permis.

C'est quoi votre petit nom ? Enchantés, nous, c'est Faune, Franco-Faune.

Florent Le Duc
Directeur

ESPÈCES EN VOIE D'APPARITION MUSICALE

En 1994, la Biennale lançait son premier concours à Bruxelles. Vexé de n'avoir pu y participer, Kurt Cobain s'explode la cervelle à Seattle. C'est bête, quand y on pense, les étiquettes musicales. A un mot près, tout change. Ainsi, "Come as you are", ça n'est pas de LA chanson mais UNE chanson.

La Biennale de la Chanson française, c'est pas du tout ce qu'on imagine.

Quand on ne connaît pas ce qui est devenu, au fil des années, l'un des plus importants concours de chanson française en Belgique, on pense à quelques vieux gars au physique ingrat, confits dans leur son. Des artistes d'hier avec un pull qui gratte et une guitare qui couine (of the Stone Age).

Cette image biaisée, elle tient à notre nom. C'est vrai qu'il fait «classique», sans flonflons, mais il suffit de regarder derrière pour comprendre la vraie mesure de cet événement béton.

Parce qu'en vrai, c'est un concours et un vivier hyper dynamiques. **Une scène ouverte à tous ceux qui résident en Belgique, quels que soient leur origine, leur âge, et leur style de musique.** Il faut juste que les textes soient en français (on n'en peut plus du yaourt). C'est notre trip. Non, pardon. C'est notre truc.

Ce qui compte, pour nous, c'est l'intention et la qualité. Et les membres du jury sont là pour s'en assurer.

Rap, rock, pop, slam, jazz, électro, tout y est accueilli avec le même enthousiasme. Avec la même volonté de découverte et d'accompagnement.

L'enjeu, il est là ! Ce qu'on offre aux candidats, c'est une chance de jouer et de recevoir un retour éclairé. Ce qu'on offre aux gagnants, ce sont des sous pour développer leur projet, évidemment, mais aussi et avant tout un vrai accompagnement à la carte (sessions studios, coaching, résidences) pendant deux ans, et des contacts avec nos réseaux internationaux.

14 groupes ont été retenus parmi plus de 150 candidats, 14 groupes qui se produiront sur les scènes du Festival FrancoFaune, 3 d'entre eux se retrouveront en finale, samedi 13 décembre 2014 à Wolubilis.

WATZBY

VIVRE BRUXELLES

GRATUIT

VOTRE NOUVEAU MAGAZINE BRUXELLOIS

SOCIÉTÉ • CULTURE • LIFESTYLE • BONS PLANS • CONCOURS



TELECHARGEZ GRATUITEMENT
LA VERSION NUMÉRIQUE

WWW.WATZBY.COM

REJOIGNEZ-NOUS SUR
LES RESEAUX SOCIAUX





SECRÈTES SESSIONS

UN ÉVÈNEMENT INÉDIT AU VK À BRUXELLES EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL LES NUITS SECRÈTES

SAMEDI 4 OCTOBRE 2014

VK CONCERTS (300 PLACES) / 20H - ENTREE 9€

Que se passe-t-il lorsque des artistes du crew improvisent avec des musiciens du cru ? Pour le savoir, rendez-vous à la première édition bruxelloise des Secrètes Sessions placées sous le signe de l'échangisme musical, fraternel et rocambolesque.

Les Secrètes Sessions, c'est un peu comme la Belgique qui arrive en demi-finale de la Coupe du monde de Football : ça n'arrive qu'une fois. Et c'est ce qui fait tout leur charme. Le projet, né dans les deux têtes non pensantes du groupe de rock illettré Chateau Brutal, est aussi simple qu'abject. Prenez un festival, entassez-y durant trois jours des musiciens issus du line-up officiel et officieux, jetez-leur des instruments en pâture, donnez-leur deux heures par morceau et ouvrez le rideau le quatrième jour à 20h pétantes. Pour la suite, qui vivra verra. Alea jacta est. Inchallah. Surprise surprise.

Confidence pour confidence, à l'heure où nous imprimons ce dossier de presse, nous sommes en mesure de vous annoncer que **Saule**, **Marie Warnant**, **Balimurphy**, **Olivier Juprelle**, **Vismets**, **Li-lo**, **Cassandre**, seront, entre autres, de la partie. Il ne manque plus que vous pour aller applaudir et encourager ce joyeux capharnaüm qui est un peu à la musique ce que le crash-test est à la sécurité routière. Vous êtes prévenus, aux Secrètes Sessions, tout peut arriver. Et surtout son contraire.

En partenariat avec

ASSOCIATION
DES
NUITS
SECRÈTES

VK
CONCERTS



MATHIAS BRESSAN

Alain Souchon et Sophie Marceau. Vincent Delerm et Fanny Ardant. Depuis toujours, la chanson semble promener son cortège de compositeurs et de muses cinématographiques.

Mathias Bressan n'échappe pas à la règle lorsqu'il déclare, dans sa peau de Fossoyeur, faire l'amour « en pensant à Catherine Deneuve ». La plume baigne dans le polar et les carnets de voyage, entre terre et mer et Histoires en carton. Pour peu que les journalistes acceptent que l'on puisse trouver d'autres héritiers à Brel que Stromae, la signature de Mathias Bressan sur l'acte notarial semble plus que légitime.



BARBARIE BOXON

De quoi peut-il bien être question lorsque Barbarie Boxon suggère, sur la pochette quelque peu dénudée de son EP, de faire la chose « par deux par trois partout » ? De tricot ? D'un match de football ? De danse country ? Une chose est sûre, le trio porte à merveilles ses initiales : B comme Brigitte (Fontaine), B comme la banane de Philippe Katerine et, évidemment, B.B. comme Gainsbourg. Gentiment barges, flegmatiques et charnelles, les chansons de Barbarie Boxon sont, d'après de rigoureuses études scientifiques, composées d'amour et d'eau gazeuse. Attention aux bulles.



MATTHIEU THONON

Sortez les maillots et les polaroids, Matthieu Thonon nous emmène sur les plages des années 30 dont les clichés ont été brûlés par le soleil, le temps et les grains de sable. Derrière la caméra, qui d'autre que Jean-Pierre Jeunet pour réaliser le film de ce dimanche intemporel mis en musique par le glockenspiel de Yann Tiersen ? Ici, tout baigne avec nostalgie et malice entre Emily Loizeau, Mathieu Boogaerts et Jacques Higelin. Avec Matthieu Thonon, l'on ne sait plus très bien quel jour nous sommes et encore moins lequel nous étions hier mais une chose est sûre : le lendemain sera beau.

PETER PETER

Caser un solo de saxophone dans une chanson de la décennie 2010 sans raviver les plaies des années 80, c'est un peu comme faire rentrer un bateau dans une bouteille sans abîmer les voiles : c'est risqué. De cet exercice délicat, le funambule québécois Peter Peter s'en sort à merveille. Evoquant les « hauts jamais assez hauts » et les malaises d'une génération qui tergiverse « entre le Sud et le Nord », Peter Peter cultive le syndrome d'une certaine mélancolie à tête chercheuse. Si lui-même se décrit comme un « dépendant affectif à la recherche de sa mère à travers le regard des passantes », on préférera le comparer à son collègue de bureau Pierre Lapointe avec qui il officie au service EDLT : Embellissement De La Tristesse. Si la vie est une botte de foin, l'amour est une aiguille cachée en dedans. Harder Harder. Peter Peter. Stronger

VIOLETT PI

VioletT Pi vous dites ? Et pourquoi pas TuliPP au carré ? Cosinus de JacintTT tant qu'on y est ? Non content de remporter la palme de l'absurdité et du non-sens patronymique au sein de la promo FrancoFaune 2014, VioletT Pi pousse l'irrévérence jusqu'à engendrer une musique à l'image de son sobriquet : punk, schyzo, barrée, baroque. Il faut imaginer l'impétueux Jack Black remplaçant au pied levé Debbie Harry (la chanteuse de Blondie) pour comprendre l'effet VioletT Pi. Gentiment destroy, aussi oniriques que débiles, libidineuses parfois, les chansons grunges de VioletT Pi regorgent pourtant d'une poésie, d'une force et d'un lyrisme consternants : « Il suffit d'amasser de la salive, de placer en parallèle menton et plafond, il suffit de cracher dans les airs pour s'arroser de la pluie du dragon. » Pas de doute, si le clown de VioletT Pi a le nez rouge, c'est à force de s'être cogné contre les murs de la vie.





LA CÉCITÉ DES AMOUREUX

Qui, au juste, entre Michel Platon et Michel Platini, s'est exclamé un jour que l'amour rendait aveugle ? Difficile de cerner avec exactitude l'auteur de ces propos tant l'expression eût été galvaudée depuis son brevetage. Voilà qui n'a pas empêché La Cécité Des Amoureux (LCDA pour les intimes) de reprendre à leur compte le sempiternel lien entre confusion visuelle et sentimentale. Dans des élans lyriques et poétiques proches de Greco, Barbara et Adamo, La Cécité Des Amoureux fait valser les passions, tanguer le chagrin et dépeussière, le temps d'un concert, le parquet des cabarets berceurs d'idylles.

LÉLINE RENAUD

À ma gauche, Franck, chanteur retraité du groupe de post-rock à cotillons Marcel et son Orchestre. À ma gauche, ma deuxième gauche, Cyril, guitariste des VRP, autre digne représentant de la musique concrète à la française. Au milieu, Lénine Renaud, outil et bureau de propagande politique dont le slogan n'a pas fini de faire vibrer toutes les salles communales : let's party ! Communiste, évidemment. Rassurez-vous, avec Lénine Renaud, la fête est toujours totale, jamais totalitaire. A l'école, la langue vivante numéro 1 est le calembour et le seul rouge dont il est question sur le drapeau est celui de ce fameux breuvage issu de la récolte et de la fermentation de raisins. A consommer avec modération, cela va sans dire. Duo utopiste composé de six musiciens iconoclastes et rigolards, Lénine Renaud vient faire sa révolution au mois d'octobre à FrancoFaune et c'est tout sauf un hasard du calendrier. « Mets tes faux cils, deviens marteau », manifeste avec sourire Lénine Renaud. Message reçu zinc sur zinc.

Avec le soutien de la Marmite Nord - Pas de Calais



EXODARAP

Après écoute attentive de la discographie d'Exodarap (prononcez « darape »), les experts en musicologie ont revu leur copie : le Hip Hop ne serait pas originaire du Bronx de New York mais bel et bien du Bronx de Charleroi. En élève exemplaire et assidu d'Assassin, Exodarap préfère la marge aux cases et écrit sans broncher. Pour ce collectif, pas de doute : « le rap, c'est comme la banquise, le niveau diminue ». Une seule issue, ne pas badiner, ne pas fatiguer, ne pas s'aligner et continuer à étriller les paradoxes de notre délicate société. Et si ce soir, on dansait le dernier flow ?

LE BONHEUR EST DANS L'APRÈS (Florian Parra - DJ Set) À PARTIR DE 22:00

Disc jockey en français : chevaucheur de disques ...



LA CÉCITÉ DES AMOUREUX



LE
M
I
N
E



LES
METS
FAUX
DEVIENS
MARTEAU

R
E
M
A
U
D

**SAGES COMME DES SAUVAGES**

Malgré lui, le duo Sage Comme Des Sauvages relance dans ces colonnes le débat autour des étiquettes musicales. Qu'est-ce que la World Music ? La musique du monde ? Par extension, toutes les musiques ne sont-elles pas des Musiques du monde ? Dans le sens où elles ne sont pas d'origine extra-terrestre ? Revenons, si vous le voulez bien, au cas précis de Sage Comme Des Sauvages, deux indiens dans les villes qui jouent pieds nus, grimés, des chansons de très loin et de très près. Ismaël Colombani et Ava Carrère, c'est un peu l'aventura, la vie que je mène avec toi. Une vie en forme de mappemonde, remplie de folklore et bannie de frontière.

**DENIS K**

En 1976, Charles A. chantait Mes amis, mes amours, mes emmerdes. Presque quarante ans plus tard, c'est au tour de Denis K. d'évoquer « nos vies, nos bordels ». La connivence restera purement textuelle tant la voix et les arrangements de Denis K évoquent moins les pionniers que les enfants et les petits-enfants de la variété : Bashung enregistrant un disque avec Girls In Hawaii, Alex Beaupain troquant son piano pour une guitare électrique. Chez Denis (appelons le Denis), les accords résonnent avec les corps, les notes roulent comme les doigts sur le dos et l'amour est loin d'être un jeu où l'on gagne à tous les coup(s).

**LAID COMME VOUS**

« Ô miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est la plus belle du royaume ? »
« Personne, tout le monde est laid comme vous », répondit à la reine l'objet réfléchissant sur un ton goguenard et un air de chanson-punk-klezmer-ragga-tango-musette (vous pouvez respirer). Sous les pavés Bruxellois, la plage. Sur les pavés, Laid Comme Vous, créature franco-belge à quatre têtes et autant, voire plus, de cerveaux. Sans le sou ni culotte mais riche de notes, cette fanfare pour Têtes Raides et mollets dégourdis guillotine la chanson à coup de contre-bassine, de valisophone, de washboard et d'euphonium. Entrez donc dans le cercle des poètes à la rue !



SAULE

« C'est un petit pas pour l'homme mais un bon de Géant pour la chanson », aurait déclaré Neil Armstrong en posant son pied sur le Saule lunaire. Majeur ? Oui, parfois. Mineur ? Qui ne l'est pas ? Pleureur ? Pas vraiment. « D'où je suis, je trouverai le paradis », nous nargue-t-il du haut de ses deux mètres de poésie et de sa voix perchée entre Matthieu Chédid et Patrick Watson. Habilement intitulé Géant, le nouvel album de Saule croise les branches pop et chanson de son arbre musical généalogique et les bois de la guitare acoustique de Georges (Brassens) et de la Fender de Jeff (Buckley). La rencontre avec Charlie Winston y est évidemment pour quelque chose, l'anglais chapeauté ayant remonté la Manche et celles de Saule en arrangeant son disque et en chantant notamment en duo avec lui sur Dusty Men. Chanteur bio, 100 % naturel, 100 % végétal avec des vrais bouts d'autodérision, de mélodie et de lucidité dedans, Saule vous plaît, c'est sûr.

Un concert particulier, « carte blanche » à Saule pour la dernière date bruxelloise de sa tournée

En coproduction avec La Vénérie / Espace Delvaux



LA VÉNERIE / ESPACE DELVAUX (100 places) /

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

20H30

**On parle
mieux quand
on n'a pas
sa langue
dans sa poche !**

Si pour vous la pertinence et l'impertinence vont de pair, bienvenue sur



SURPRENEZ-VOUS À L'ÉCOUTER.

CLÉO

Retour vers le futur. Nous sommes en 1959. Berry Gordy emprunte 800 dollars à sa famille pour créer un label qui s'appelle encore Tamla. Un matin, une démo vinyle d'une certaine Cléo l'attend sur son bureau. A peine entend-il la voix de la chanteuse surgit du sillon qu'il annule les rendez-vous de la semaine pris avec des certaines Diana Ross, Gladys Knight et Martha Reeves. La suite de l'histoire appartient à la légende ou presque. Tamla devient Motown. Berry Gordy déménage ses bureaux de Detroit à Bruxelles. La capitale belge devient le quartier mondial de la Soul. « Malgré ce que disent les gens, je laisse parler les sentiments », s'épanche Cléo dans l'Alchimiste, romance aux accents winehousiens. « Ain't no mountain high enough to keep me from greeting to you », aurait-elle pu chanter en duo avec Marvin Gaye. Cléo ou comment transformer les obstacles de la vie en d'optimistes et pugnares mélodées.



En coproduction avec le Centre Culturel de Jette



(VENCE HANAO) CONCERT ANNULÉ RÉORGANISATION EN COURS

Lundi 8 septembre 2014, c'est chargé d'émotion que Vence Hanao annonce qu'il lui faut mettre entre parenthèse la musique pour une durée indéterminée, ceci en raison de gros problèmes d'oreille interne.

Nous sommes désolés d'annuler sa venue dans la formule prévue, et réfléchissons avec lui, en écrivant ces lignes, à une réorientation de la soirée.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site du festival www.francofaune.be

20H30

CENTRE CULTUREL DE JETTE (120 places) /

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

JAUNE TOUJOURS

« Ici Bruxelles. A première vue, elle est pas très belle, la capitale du surréel. On te donnera le manuel. » Jaune Toujours est une fanfare (away from LA) dans laquelle les Ramones ont autant voix au chapitre et à la partition que les Négresses Vertes. Prenez une mappemonde, faites-la tourner et stoppez-la au hasard en pointant du doigt un continent. Vous tomberez forcément sur le groove souriant, dansant et fédérateur de Jaune Toujours. Prônant le mélange des genres mais jamais l'indigestion, Jaune Toujours irradie ses chansons de rock, de gipsy, de Balkans, de ska, de brass band et de musique latine. Leurs collaborations artistiques sont sans borne, à l'image des nombreux concerts partagés avec le Gangbé Brass Band du Bénin en 2011 et 2012. Et si Emir Kusturica avait eu l'accent belge ? Jaune Toujours, tu m'intéresses.



En coproduction avec la Ligue des droits de l'homme



BARCELLA

« L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser. Et c'est bien en vain qu'on l'appelle s'il lui convient de refuser ». Ces célèbres paroles extraites de l'opéra Carmen collent parfaitement au personnage de Barcella, spécimen volage et volatile à la mélancolie radieuse. Son dernier nid s'appelle Puzzle et c'est tout sauf une coïncidence patronymique si l'on y croise la délicieuse Emily Loizeau. Rentrant aussi peu dans les cages que dans les cases, Barcella vole dans les plumes de la chanson en lui insufflant un flow et une prose qui font le grand écart entre Bourvil et Oxmo Puccino. Méfions-nous toutefois de l'apparente légèreté de Barcella qui nous rappelle : « Allez savoir pourquoi j'ai mal, c'est pas tous les jours carnaval ». On ne sait toujours pas si les hirondelles font le printemps mais Barcella devrait sans problème faire l'automne à Bruxelles avec un live de haute volée. Forcément.

ANTOINE VILLOUTREIX

« La vie n'est qu'une question de chance et ça quoique les gens en pensent ». Les veinards, dans l'histoire, ce sont les spectateurs de Francofaune puisqu'Antoine Villoutreix prend la programmation du festival en marche comme l'on saute dans Le train de la vie. Le bruit court que l'artiste, dont le cœur et la plume balancent entre Paris et Berlin, aurait bénéficié d'une dérogation pour s'exprimer, quand cela lui chante, en allemand... Entre nouvelle scène française et Nouvelle-Orléans, il n'y a qu'un swing, celui d'Antoine Villoutreix, habitué des festivals d'Europe et des bouillonnantes scènes Jazz. Pas étonnant, donc, que son accent nous rappelle celui de Thomas Fersen (lorsqu'il cultivait les Ronds de Carottes) et sa guitare les accords enflammés de la Rue Kétanou. Pas de doute, c'est dans Les Vieux Souliers que l'on fait les meilleures chansons.



MARIE WARNANT

Apparues aux États-Unis à la fin des années 60, vendues au black dans les stations-service, les mixtapes étaient des compilations de chansons enregistrées sur cassettes audio. De par l'ordre et la couleur spécifique des morceaux immortalisés sur la bande, la mixtape reflétait les goûts intimes du compilateur. En baptisant son dernier disque Nyxtape, Marie Warnant renoue à deux lettres près avec la tradition et croque à pleines dents une cassette verte fluo. A moins que cela ne soit cette bonne vieille grosse pomme de New York que la chanteuse dévore. Marie Warnant écrit comme elle voyage, bousculant ses idées, ses latitudes et ses points cardinaux, nous enjoignant à aller voir « si l'herbe est plus verte tout au nord » ou « si l'herbe est plus verte tout au sud. ». Avec les valises bourrées de gimmick afro, de boîtes à rythmes et d'arpeggiator, le trip est non seulement atlantique mais électronique, épidermique. Nous vous saluons Marie.

**KOUZY LARSEN & LES BLABLABLES**

Larsen : effet sonore pour le moins contrariant se produisant lorsque l'émetteur et le récepteur sont placés trop près l'un de l'autre. Faut-il voir dans cette malheureuse expérience scientifique une métaphore des relations humaines qui, faute de distance, s'érodent un beau jour ? Ou peut-être une nuit ? Trêve de blabla(bla). Place à la guitare nerveuse, au pantalon zébré et la voix gorgée de noir et de désir de Kouzy Larsen. Une fois n'est pas coutume, ne jugeons pas le livre d'après sa couverture. Sous son allure baptismale de ska pouët-pouët, Kouzy Larsen et les Blablable's signe la bande originale rock parfaite pour gueule de bois et de blues.

**L'ÂGE NU**

Dernière leurs loups, ils font ce qui leur plaît, leur plaît. Devinez, devinez, devinez qui ils sont. Bas les masques avec L'âge nu, espèce musicale non identifiée, résultat de croisements illégitimes entre Cocorosie, Le Carnaval des Animaux, Camille et Pow Wow. Oui, vous avez bien lu : Pow Wow, ceux qui voulaient être chat. Inversez les deux particules de L'âge nu et vous obtiendrez un abracadabrant quintet polyphonique qui s'amuse à chanter sous la pluie et danser pour le soleil. Autour du feu sacré de L'âge nu, la chanson française revêt une inattendue peau de bête tribale et céleste la voix, la terre, la danse et la transe. Adjugé ? Vaudou.

**MON RÉAL**

S'appeler Mon Réal et habiter à Gand, c'est un peu comme s'appeler Van De Frites et boire du sirop d'érable : « ça pas d'bon sens », à prononcer s'il vous plaît avec l'accent québécois. Pour se distinguer de la masse d'artistes qui s'adonnent aux chansons qui racontent des histoires d'amour, Mon Réal a trouvé la subtile parade, écrire une chanson qui évoque, nuance : L'histoire de l'amour. Urgent, espiègle et ingénu, Frank Devos prolonge avec Mon Réal les musiques des films de Jacques Tati par une écriture fantasmée entre Françoise Hardy, Christophe Miossec ou Jacques Duvall. Comment dit-on Tom Waits en français ? Thomas Attend ?

**LES FILLES DE HIROHITO**

« Les seuls gens qui m'intéressent sont les fous furieux, les furieux de la vie, les furieux du verbe, qui veulent tout à la fois. » Les furieux du verbe, voilà une étiquette qui colle parfaitement aux filles de Hirohito. D'autant que la citation provient du mythe Sur la route, réarrangé en 2013 par le groupe à la sauce loupe expérimentale. Comptant dans ses rangs aussi peu d'éléments de la gente féminine que de prétendants à la nationalité nipponne, les filles de Hirohito trompent l'ennemi de façon pacifique. Pas de bombe dans la soule et nous voilà pourtant touchés. Coulés.

**THE BRIDGE**

« Mc Richelieu » ? Présent. « The Boss » ? Présent. « The Groove » ? Présent. « The Genius » ? Présent. « The Father Instant ? » (...) « The Father Instant ? » Présent, monsieur ! Quitte à s'appeler The Bridge, autant que tout le monde soit sur le pont. Réunissant symboliquement des artistes venus, à jardin, de la musique et, à cour, du théâtre, The Bridge est une secte de Hip Hop classiques à base de textes couillus et de piano à queue. Les beaux messieurs font comme ça, les belles dames font comme ça mais surtout l'on y danse, l'on y groove et l'on y break sur le pont de The Bridge.



KENT

« Parce que vieillir est un drame, voici venu le temps des âmes ».

Entre nous, voilà qui sonne nettement mieux que le temps des cathédrales, n'est-ce pas ? Que les fans de Patrick Fiori et d'Hélène Ségara se rassurent, c'est presque une comédie musicale qui se joue entre le chanteur Kent et le pianiste Marc Haussmann. Comédie dont il ne subsistera sûrement « que des pensées sans trames ». De mémoire de psychologue averti, rarement l'on aura assisté à aussi valeureuse et poétique crise de la cinquantaine.

Jadis amuseur de galerie punk et chef d'orchestre saturé, Kent revient aujourd'hui aux cordes fondamentales : celles de la voix, de la guitare acoustique et du piano. Dire beaucoup avec peu, l'exercice n'est pas à la portée de tous mais relevé par Kent et Marc Haussmann avec une intense complicité. Qu'on se le dise, le diable n'est pas prêt de marchander l'âme de Kent.



TOUT FINIRA BIEN

Les plus grands psychanalystes ont trouvé un terme pour qualifier la thérapie musicale de Gilles Bourgain, gourou de Tout Finira Bien : le pessimisme. Mot-valise à la frontière de l'optimisme et du pessimisme, le pessimisme est une règle de vie consistant à aller de l'avant dans un monde qui tourne à l'envers. Pierrot lunaire et lunatique, Gilles Bourgain tourne en orbite autour des planètes Vian, Anne-garn, Nougaro et Gainsbourg dont il constitue, à une lettre près, le parfait anagramme. Même si l'on sait que Tout Finira Bien, embarquer à bord des épopées musicales de Gilles Bourgain semble réserver de bien agréables zones de turbulences.



18:00

14:30

BRAVO (150 places) /

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014
JARDIN DE MA SOEUR (410 places) / 20H00



STÉPHANE BLOK

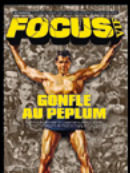
Avis aux plus jeunes qui nous lisent : le Père Noël n'existe pas. En revanche, Stéphane Blok est bel et bien réel et possède, contrairement à l'autre barbu en peignoir, un vrai don d'ubiquité. Des planches de théâtres aux génériques de films, des plateaux de concerts aux pages de romans, Stéphane Blok traîne sa silhouette, sa plume et ses notes au gré de ses envies. Le musicien rencontre l'amour de sa vie en 2008. Elle est belle, délicate, gracieuse et malgré le fait qu'il lui manque quelques cases, voire toutes, c'est le coup de foudre. De sa découverte et sa passion pour la guitare fretless naissent Chants d'entre les immeubles et Complainte de la pluie qui passe dont les couleurs rappellent parfois les cordes tranquilles de Stranded Horse. Contemplatif, poétique, introspectif, en trio ou en solo, on aime un peu, Blok(ou), passionnément.

FOCUS VIF

LE NEWS CULTUREL

CINÉMA, MUSIQUE, TÉLÉVISION, DVD, WEB, BD, JEU VIDÉO, LIVRES, EXPOS

EN VENTE TOUS LES VENDREDIS AVEC LE VIF/L'EXPRESS ET LE VIF WEEKEND



PIERRE ANDRÉ

Comme le disait le philosophe J.J.G né en 1951 après Jésus-Christ : « Un matin, ça ne sert à rien ». Difficile effectivement de concevoir le lendemain lorsque l'on commence à se trémousser sur les airs enlumines de Pierre André (et de ses Matinaux). S'il est ici question de latin, ça n'est pas de la langue morte mais de la musique bien vivante et de ses percussions chaloupées qui nous guident dans la nuit et sur la piste. On pense à Henri Salvador, Debout sur le zinc (voire carrément Henri Salvador debout sur un zinc) et à Gene Kelly swinging in the rain. Accrochez-vous, lorsque Pierre André commence à jouer, c'est une véritable tempête de rythmes, de résonnances et de cultures qui se lève : jazz, manouche, tango, klezmer, blues, musique cubaine, africaine, brésilienne. Nous pouvons aller danser sur nos oreilles, désormais persuadés que l'avenir appartient autant à ceux qui se lèvent tôt qu'à ceux et celles qui se couchent tard.



GETCH GAËTANO

Prenez place dans la Conjuración des rêveurs, l'ancre poétique et mélancolique de Getch Gaëtano. Ici, les sentiments, les mots, les histoires se conjuguent et s'écrivent noir sur blanc. Avec sa tête de chanteur de pop tranquille mal rasé (le chanteur, pas la pop), Getch Gaëtano est un croisement entre Neil Hannon, tête pensante irlandaise de The Divine Comedy, et la plume nostalgique, candide et bas-normande de Gérard Lenorman. Il n'aura pas fallu plus de deux disques à Getch Gaëtano pour convaincre Alexis HK, Daniel Hélin, La Grande Sophie ou encore Lara Fabian de l'inviter à jouer en première partie de leurs concerts. Son deuxième album, Chanson pour les clous, sorti en novembre 2013, évoque l'absence, le pardon, l'espoir et ce Mal aux autres auquel nul ne semble pouvoir échapper. Des Chansons pour les clous, peut-être, mais des chansons qui sont loin d'être bricolées.

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014

PETIT THÉÂTRE MERCELIS (150 places) / 20H00

ANTOINE CHANCE

Il faut être soit outrageusement superstitieux soit légèrement insensé pour se lancer dans la chanson en s'affublant d'un tel patronyme. A l'écoute de Fou, nom que se partagent une semaine sur deux l'album et le single d'Antoine Chance, on choisira sans hésiter l'option numéro deux. « Quelle folie m'a pris de me mettre à t'aimer ? » Voilà Antoine Chance officiellement intronisé au club des déments du sentiment où l'on croise avec plaisir ceux qui furent fous « à lier » (Les Innocents), « fou sans toi » (Jeff Bodart) ou encore « de vous » (Polnareff). Attention, l'amour est comme la chance, un faux-ami. Ainsi, en anglais, Alain Souchon se dit « Chris Martin » et la chance peut se traduire par « risque ». Comment penser toutefois qu'un disque auréolé de la plume du parolier Jacques Duvall (Chamfort, Daho), la voix de Craig Walker (ex-Archive) et les manettes de de Renaud Letang (Feist, Katerine) ne constitue pas en soi un porte-bonheur ?



AVANT ET APRÈS LES CONCERTS

FRANCOFAUNE CONTINUE

EDDIE MERCH'

« Sexe, drogue et chanson française », « No Future - No Subjonctif », « Highway to elle, la chanson française », « Peace & Love & Chanson française », « Espèces musicales en voie d'apparition », retrouvez les slogans et les couleurs du Festival et de la Biennale à l'espace Eddie Merch'. Entre les T-shirts, les badges, les sacs et peut-être même les selles de vélo, vous aurez de quoi tenir toutes les saisons jusqu'à la prochaine édition de FrancoFaune.

« Même Star Wars n'a pas eu des produits dérivés aussi classes », aurait déclaré Georges Lucas en personne.



Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 octobre au Bravo

Samedi 11/10 avant et après les concerts au CC Jacques Franck

Samedi 11/10 avant et après les concerts à l'Espace Delvaux

L'AAAAAMOUR DU DISQUE

Moins risqué que le piratage, plus fun que le téléchargement légal, L'amour du disque est l'endroit rêvé pour rencontrer les artistes programmés au festival (mais pas que) et leur acheter en direct leurs œuvres. Parce que le chocolat et le café n'ont pas le monopole du commerce équitable, nous proposons aux artistes de venir avec leurs cartons de disques sortis en auto production pour un instant de phonographie intense, charnel et dominical. Invitation qui s'adresse à tous les artistes, qu'ils soient programmés au festival ou non.

L'amour du disque, l'amour pour mieux disquer, le disque pour s'aimer. Amen.

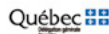
Accès gratuit pour tous, public et artistes exposants

Dimanche 12 octobre

de 11h à 17h au Bravo

PARTENAIRES

- COCOF
- Région Bruxelles-Capitale
- Délégation Générale du Québec



- SABAM FOR CULTURE
- Visitbrussels
- WBI
- Loterie nationale
- PCB Concept
- Thon Hotels
- Cambio



- La Ligue des Droits de l'Homme
- La Marmite Nord - Pas de Calais



- This Side Up
- Fédération des Festivals de Chanson Francophone
- Les Nuits Secrètes
- VK Concerts



PARTENAIRES MÉDIAS

- RTBF (La Première & Vivacité)
- FOCUS
- WATZBY
- WAF
- Deezer
- Brusselslife
- Air TV
- Agenda
- 22 TRACKS
- VIKE



FESTIVAL FRANCOFAUNE 2014

Organisé par Biennale de la Chanson française asbl

Florent Le Duc

directeur

Céline Magain

coordinatrice

Florian Parra & Arthème Gliksman

co-présidents

PCB Concept, Vincent De Roo

directeur technique

This Side Up, Olivier Biron

attaché de presse

Juliette « de Bruxelles »

communiqués de presse

Frank Loriou & Alexandre Giovannetti

graphistes

N'ayons pas peur des mots, Geoffrey Sebille

supervision rédactionnelle

CRÉDITS PHOTO

Antoine Chance+Veence Hanao : Kmeron

Exodarap : Antoine Melis

Jaune Toujours : Alex Vanhee

Kent : Frank Loriou

Kouzy Larsen & les Blablaba's : Charles De Borggraef

Les filles de hirohito : Karine Burckel / KFC studio

Mathias Bressan : Lalé Akat

Mathieu Thonon : Mathieu Bauwens

Sages comme des Sauvages : Céline Serrad

Saule : Mathieu Zazzo

REMERCIEMENTS

Le Festival FrancoFaune remercie chaleureusement:

Senem Onal & Lionel Cataldo

Bravo

Arthème Gliksman

Jardin de ma Sœur

Suzanne Ferry

Cabaret aux Chansons

Michel VanMuylem

Soupape

Thomas Prédour

La Venerie/Espace Delvaux

Sandrine Matevon et David De Meuter

Jacques Franck (Centre culturel de Saint-Gilles)

Amik Lemaire

Centre culturel de Jette

Delphine Cugnon & la Commune d'Ixelles

Chapelle de Boondael & Petit Théâtre Mercelis

Sara Corsius et Tristan Lagae

Vk Concerts

L'ensemble des équipes techniques, des artistes et des agences d'artistes,

Ainsi que les jobistes présents pour l'accueil du public dans tous les lieux.

La COCOF et nos partenaires sans qui tout cela serait impossible,

Enfin et surtout : un grand merci **au public** !

ORGANISATION:

Biennale de la Chanson française asbl // Rue des Grands Carmes 14 - 1000 Bruxelles

info@francofaune.be // Mob. +32 494 40 10 70 Tél. +32 2 675 21 00

www.francofaune.be // www.labiennale.be // www.lerallye.be

VK CONCERTS (300 pl)

Rue de l'École 76 / 1080 Molenbeek-St-Jean

De la chanson dans une salle de concerts traditionnellement dévolue au stage diving et au pogo ? Même pas peur. Au-delà des étiquettes musicales, le VK revendique une programmation « cutting edge », c'est à dire « sur le fil du rasoir et rempli d'énergie brute ». Comment les artistes de FrancoFaune, non ?

1

BRAVO (150 pl)

Rue d'Alost, 7-11 / 1000 Bruxelles

Bar, cantine, club, quartier général et espace pro du festival, le Bravo cultive le mélange des genres dans une déco made in indus' et récup'. On y boit, on y mange et comme son nom l'indique, on y applaudit de nombreux artistes du festival à commencer par Peter Peter pour la soirée d'ouverture du 10 octobre.

2

CABARET AUX CHANSONS (70 pl)

Rue Marché aux fromages 22bis / 1000 Bruxelles

Avez-vous besoin d'un dessin pour comprendre ce qui se passe au Cabaret aux chansons ? Un texte plutôt, vous avez raison. Diffuser, amplifier, propager et multiplier la chanson de talent comme d'autres firent en leur temps avec le pain, tel est le joyeux sacerdoce du Cabaret aux chansons. Normal que FrancoFaune investisse cette charmante petite s(c)ène, non ?

3

LA VÉNERIE - ESPACE DELVAUX (400 pl)

Rue Gratès 3 / 1170 Watermael-Boitsfort

Ancien cinéma de quartier reconverti en pôle de diffusion pour le spectacle vivant, la Vénérie / Espace Delvaux organise tout au long de l'année des cycles de conférences, des ciné-apéros, des expositions ainsi que sa fameuse quinzaine africaine. Les confortables et rutilants sièges en velours de la salle de spectacle n'attendent que vous !

4

JACQUES FRANCK (300 pl)

Chaussée de Waterloo 64 / 1060 Saint-Gilles

Papillon culturel aux multiples transformations, le centre Jacques Franck a d'abord été dans ses jeunes années un cinéma puis un théâtre. La soirée du samedi 11 octobre, avec Jaune Toujours et Barcelona, est organisée en partenariat avec LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME, dans le cadre de l'événement 'des droits qui craquent'.

5

CENTRE CULTUREL DE JETTE (120 pl)

Boulevard de Smet de Naeyer 145-147 / 1090 Jette

Levez les yeux au ciel et visez la sphère « armillaire » de la tour d'entrée du centre du même nom. Vous avez trouvé ? Lieu fédérateur de nombreuses associations locales, le centre culturel de Jette publie un journal « Demain, tout sera possible » dont le nom colle parfaitement à l'esprit de la programmation de FrancoFaune !

6

LA SOUPAPE (50 pl)

Rue A. de Witte 26a / 1050 Ixelles

Quel meilleur endroit que la Soupape pour décompresser ? Depuis 35 ans, cette petite salle au cœur gros comme ça a vu défiler sur ses planches Bruno Coppens, Vincent Delbushaye, Maurane, Yolande Moreau ou encore Pascale Vyvère. Espérons que ces prestigieux parrainages serviront de bonne(s) étoile(s) pour les artistes de FrancoFaune ...

7

JARDIN DE MA SOEUR (40 pl)

Quai au Bois à Brûler 64 / 1000 Bruxelles

Depuis 1994, sur un des quais du vieux port de Bruxelles où œuvrent encore les fantômes des ouvriers dockers, on peut passer des moments hors du moment. Bienvenue au Jardin de ma Sœur, prenez place dans l'estaminet et sur la photo de famille. Il y aura toujours quelqu'un pour vous servir un petit café ... théâtre.

8

PETIT THÉÂTRE MERCELIS (150 pl)

Rue Mercelis 13 / 1050 Ixelles

Fraîchement repeint, doté de nouvelles loges et de sièges surélevés, le Petit théâtre Mercelis offre autant de confort pour les personnes qui se trouvent sur ce devant la scène. Charmant et désuet, moderne et exigeant, le Petit Théâtre Mercelis est le rendez-vous des talents XXL dans le quartier d'Ixelles.

9

M 1-5 Comte de Flandres / 2-6 Ribaucourt

B 86 Porte de Flandre

T 51 Porte de Flandre

A 15 min de la Bourse

M 1-5 Comte de Flandre

B 86 Porte de Flandre

T 51 Porte de Flandre

A 10 min de la Bourse

M 3-4 Bourse / 1-5 Gare Centrale

B 95 Parlement Bruxellois / 29-38-63-65-66-71 Gare Centrale

A 3 min de la Grand Place

B 95-41 Place Keym

A 3 min du Cimetière d'Ixelles

M 3-4 Parvis de Saint-Gilles / 2-6 Porte de Hal

B 48 Parvis de Saint-Gilles

T 51 Parvis de Saint-Gilles / 81 Barrière

A 10 min de la Gare du Midi

B 88 Leopold I

T 51 Woeste / 19 Place Reine Astrid

A 15 min de la Basilique de Koekelberg

B 71-38-60 Place Flagey

T 81 Place Flagey

A 2 min des étangs d'Ixelles

M 1-5 Sainte-Catherine

B 71 De Brouckère

A 3 min de la Grand Place

M 2 - 6 Porte de Namur

B 71-54 Place Fernand Coq / 34-64-80 Porte de Namur

T 94 Defacq

A 10 min de la Place Flagey



Jette

6

1

Bruxelles

2

8

3

Saint-Gilles

5

9

Ixelles

7

Watermael-Boitsfort

4

FESTIVAL FRANCOFAUNE

SAMEDI 4 OCTOBRE 2014

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

BRAVO (150 PLACES)

Bar, cantine, club, quartier général
et espace pro du festival

 18:00 Mathias Bressan / Barbarie Boxon
Matthieu Thonon

21:00 Peter Peter / VioleTT Pi

CABARET AUX CHANSONS (70 PLACES)

LA VÉNERIE - ESPACE DELVAUX (400 PLACES)

CENTRE CULTUREL DE JETTE (120 PLACES)

JACQUES FRANCK (300 PLACES)

JARDIN DE MA SOEUR (40 PLACES)

SOUPAPE (50 PLACES)

PETIT THÉÂTRE MERCELIS (150 PLACES)



Découvertes Biennale de la Chanson française

Concerts accessibles avec pass, dans la limite des places disponibles
Consultez notre site Internet pour les dernières mises à jour (éventuels changements d'horaires & précisions)

VK CONCERTS (300 PLACES)

ASSOCIATION
**Nuits
Secrètes**

SECRÈTES SESSIONS (20:00)

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

- 16:00 La Cécité des Amoureux / Exodarap
- 21:00 Lénine Renaud
- 22:00 Le bonheur est dans l'après
(Florian Parra - DJ Set)

18:30 Sages comme des Sauvages / Denis K
Laid comme vous

20:30 Saule

20:30 Cléo
Artiste à confirmer

20:00 Jaune Toujours
Barcella

20:30 Antoine Villoutreix
Marie Warnant

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014

12:00 Kouzy Larsen & les Blablaba's/ Mon Réal

14:30 L'Âge nu / les filles de hirohito / The Bridge
Tout finira bien

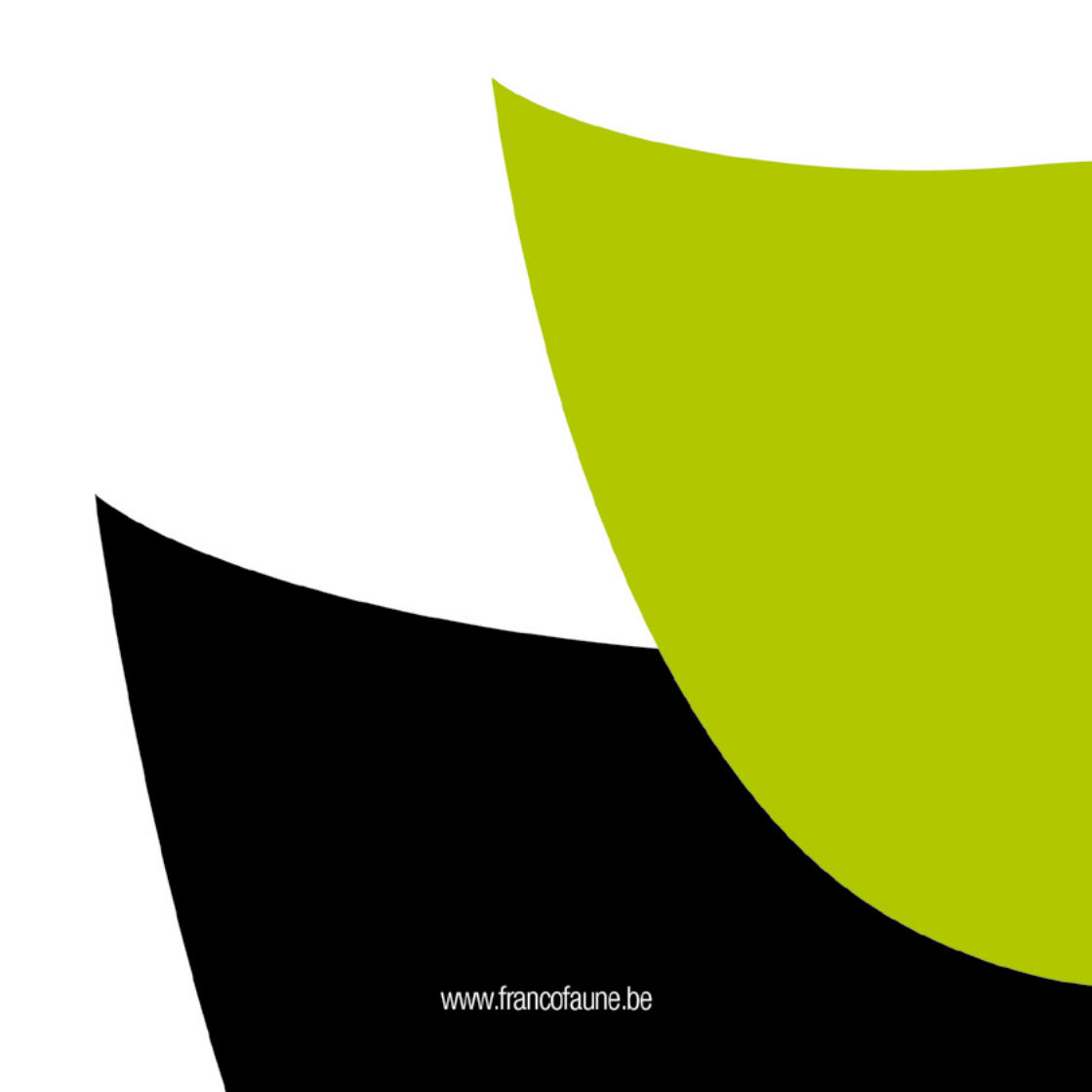
18:00 Kent

20:30 Stéphane Blok

21:00 Pierre André
Gaëtano

20:00 Antoine Chance

Infos & tickets www.francofaune.be



www.francofaune.be